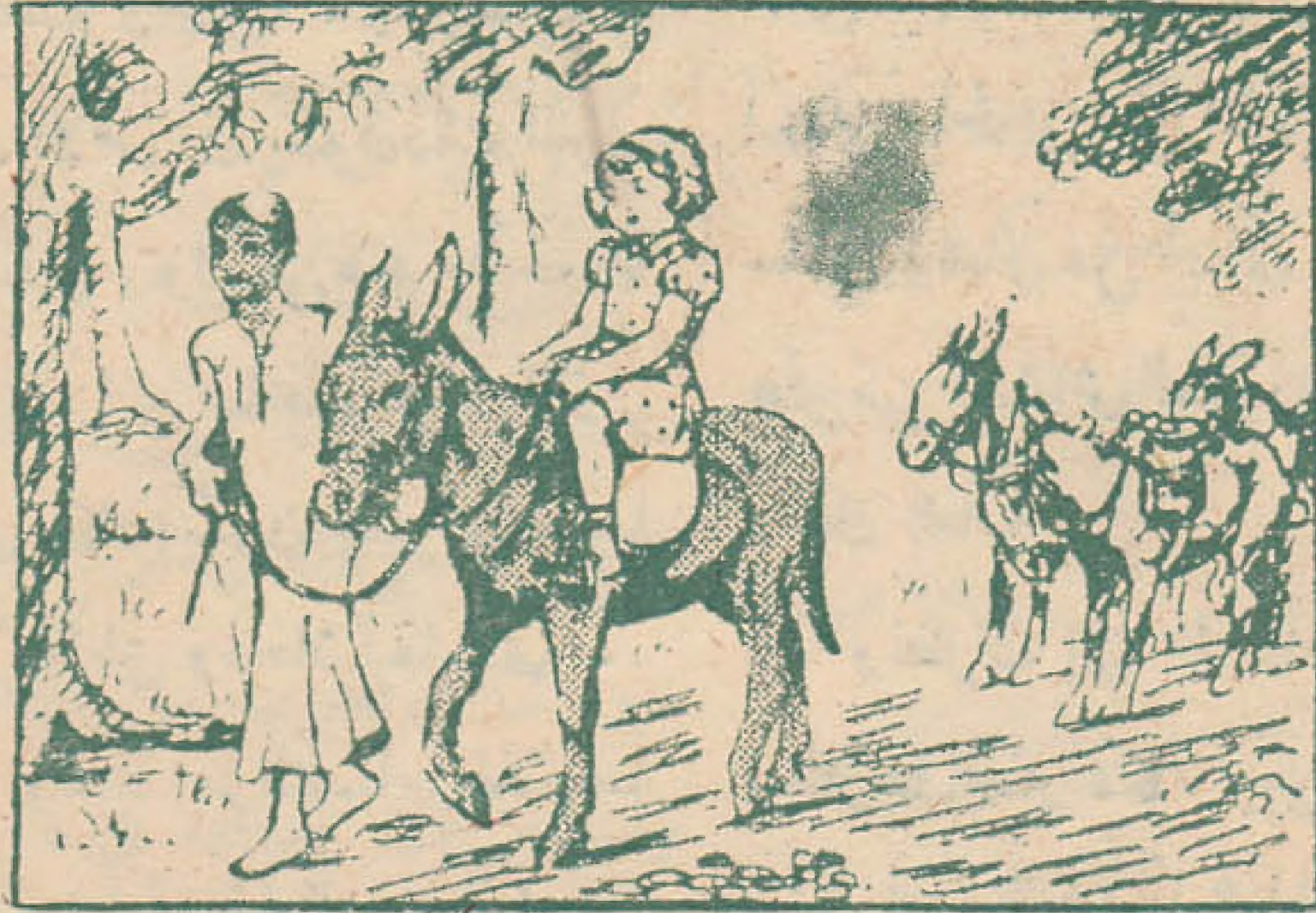


كايدهم !!



« كايدهم » حمار محبوب من الأطفال لأنه عجوز هاديء الطباع . . . وفي كل عام يذهب به صاحبه إلى القناطر الخيرية أثناء الصيف ليعمد بركوبه الأولاد والبنات الصغيرات ويتمتعوا وهم فوق ظهره بالحدائق اللوجودة هناك . . .

ولكن حدث في صباح يوم من أيام الصيف الماضي أن كان « كايدهم » ينتظر هو وصاحبه قدوم الأطفال كالمعتاد عندما رأيا عدداً كبيراً من الحمير يقبل ناحيتهما وقد قاد كل حمار صاحبه ثم وقفوا بجانبه ينتظرون مثله قدوم الأطفال ليركبهم .

كان هؤلاء الحمير أصغر سناً من « كايدهم » وأوفر قوة وقد وضعت على كل حمار بردعة مزركشة جميلة تفضل مائة مرة البردعة الموضوعة على ظهره هو .

حزن « كايدهم » وصاحبه على هذه المنافسة التي لم يكونا يتوقعانها . . . وعندما حضر الأطفال ورأوا هذه الحمير الصغيرة يبرادعها الجميلة تهافتوا على ركوبها ونسوا حمارهم القديم « كايدهم » . . .

وانقضى الصباح وأقبل الظهر ولم يأت أحد ليركب « كايدهم » فحزن لأنه أصبح منهوذاً ولأن صاحبه لم يكتسب قرشاً واحداً . . . ونظر « كايدهم » إلى صاحبه ونهق وكأنه يقول . . .

أظن يا صاحبي أنه لا عيش لنا هنا بعد الآن . . . فلنرحل إلى مكان آخر . . . وكان صاحبه علم بما يريد « كايدهم » أن يقول له إذ التفت إليه وقال أظن أنك على حق وأنا غير مرغوب فينا الآن . . . ولكن لننتظر قليلاً . . .

وفعلاً لم يمض إلا قليل حتى حان موعد الغداء فذهب الأطفال ليتناولوا غداءهم وتركوا الحمير التي كانوا يركبونها . . . وعندما وجدت الحمير أنها أصبحت حرة مضت تفرح بجوار أصحابها الذين جلسوا هم بدورهم ليتناولوا

الذي انهال عليها واستعرت واقفة في أمانها . . .

عندئذ رأى الأطفال أن لا فائدة من ركوبها فعادوا مرة أخرى يتسابقون على ركوب « كايدهم » الذي لم يصب بالكسل فكان عند حسن ظنهم به . . . فعرف الأطفال أنهم كانوا مخطئين في الصباح إذ تركوا من يعرفونه ، وهو « كايدهم » ، إلى من لا يعرفونه ، وهم الحمير الجدد ، وانهاالت القروش على صاحبه الذي كان يقول في نفسه

الحمد لله الذي جعلني أصبر فموضني عن صبري خيراً ، وحقيقة أن كل ضيق وحزن لا بد وأن يعقبه يسر وفرح

ما هو ؟

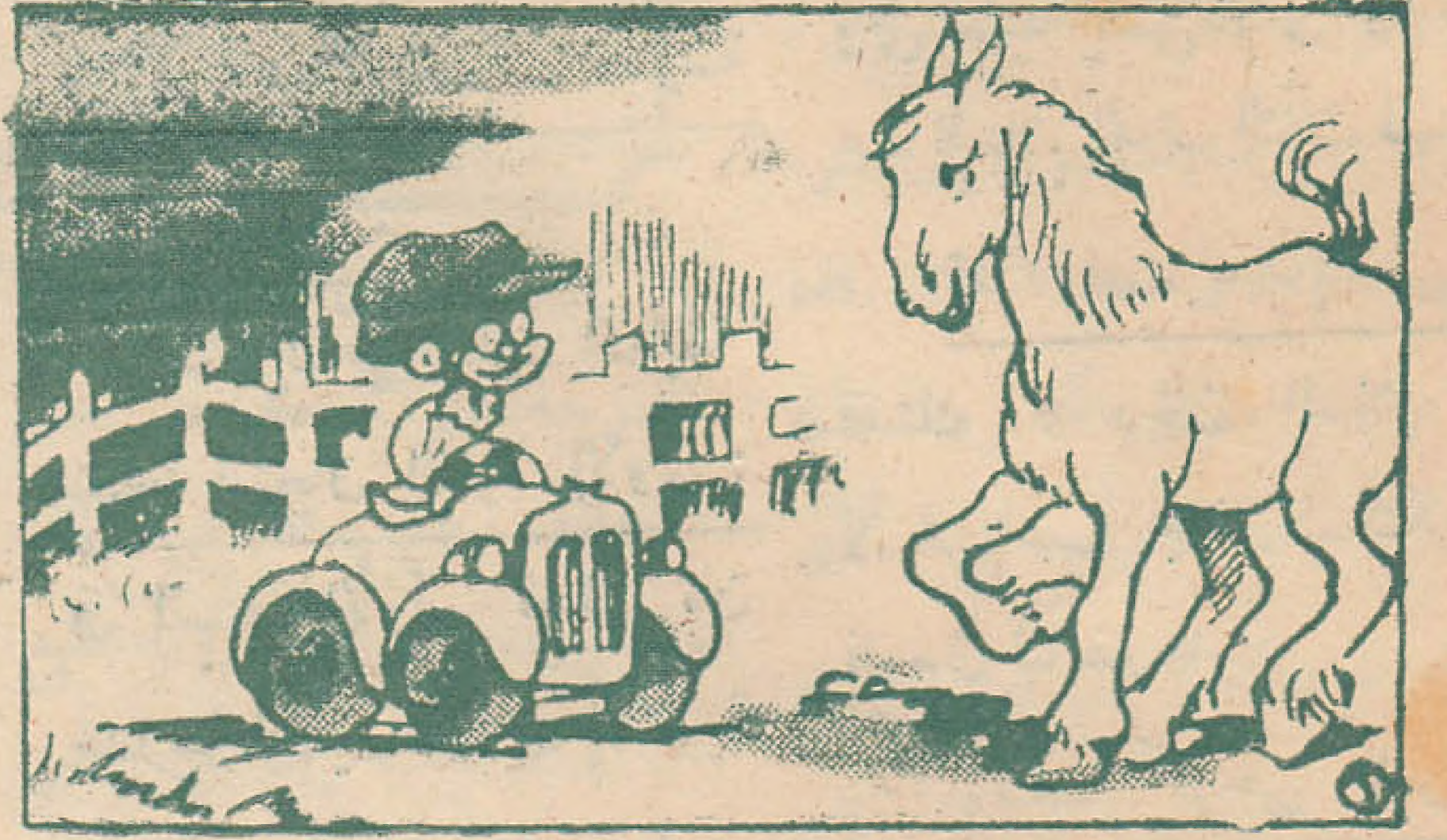
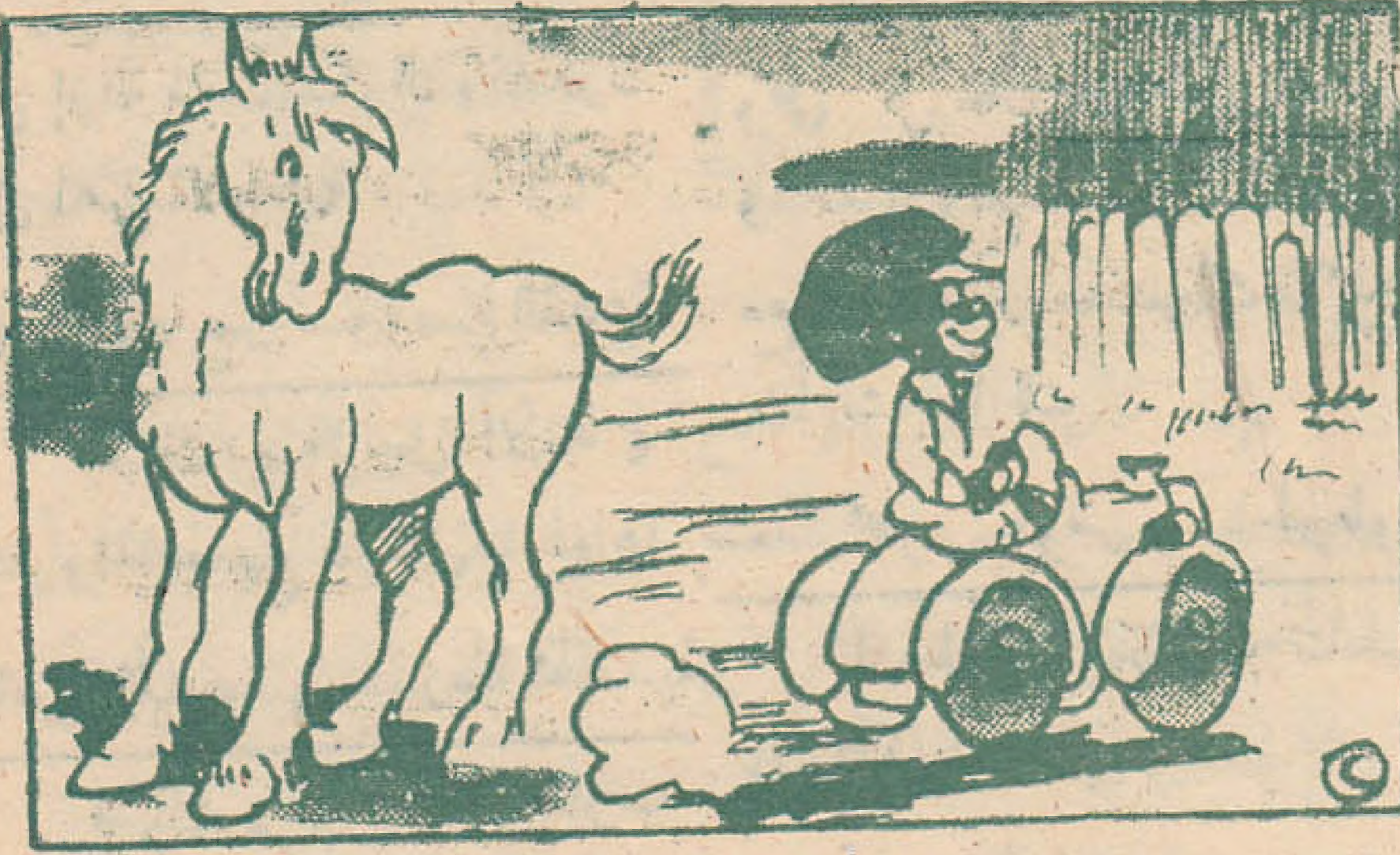
■ إسم لمدينة مصرية أوله وثانيه سائل أحمر يجري في العروق وثانيه وثالثه اسم استفهام ورابعه وخامسه ضمير منفصل للغائب ورابعه وسادسه بمعنى قط ورابعه وأوله بمعنى هد فما هو هذا الاسم ؟

الحل :

دمهور .

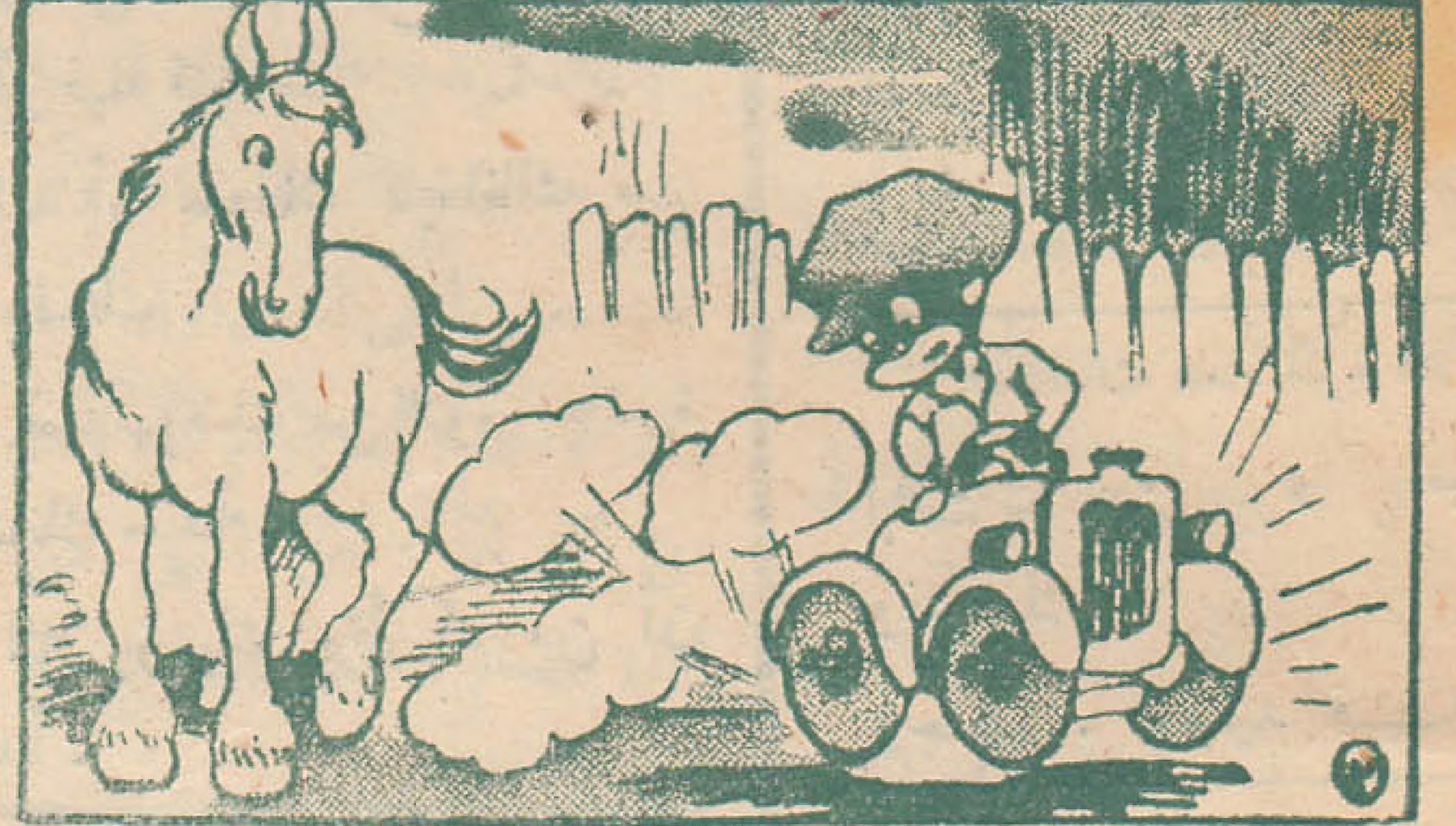
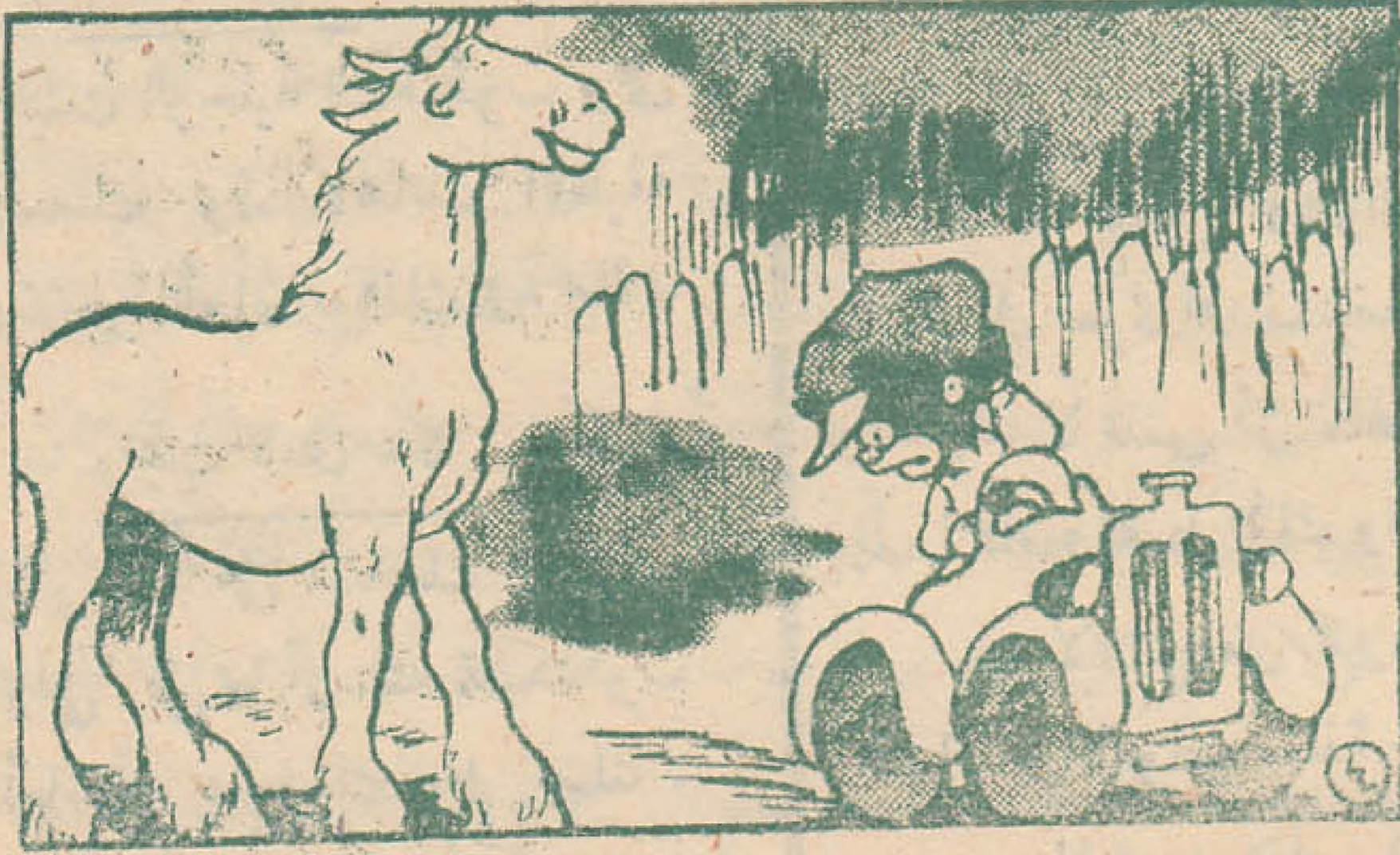
نبيه ظريفه .

سامبو حرم يتكبر لما جبر أوتوموبيله الحصانه عنتر



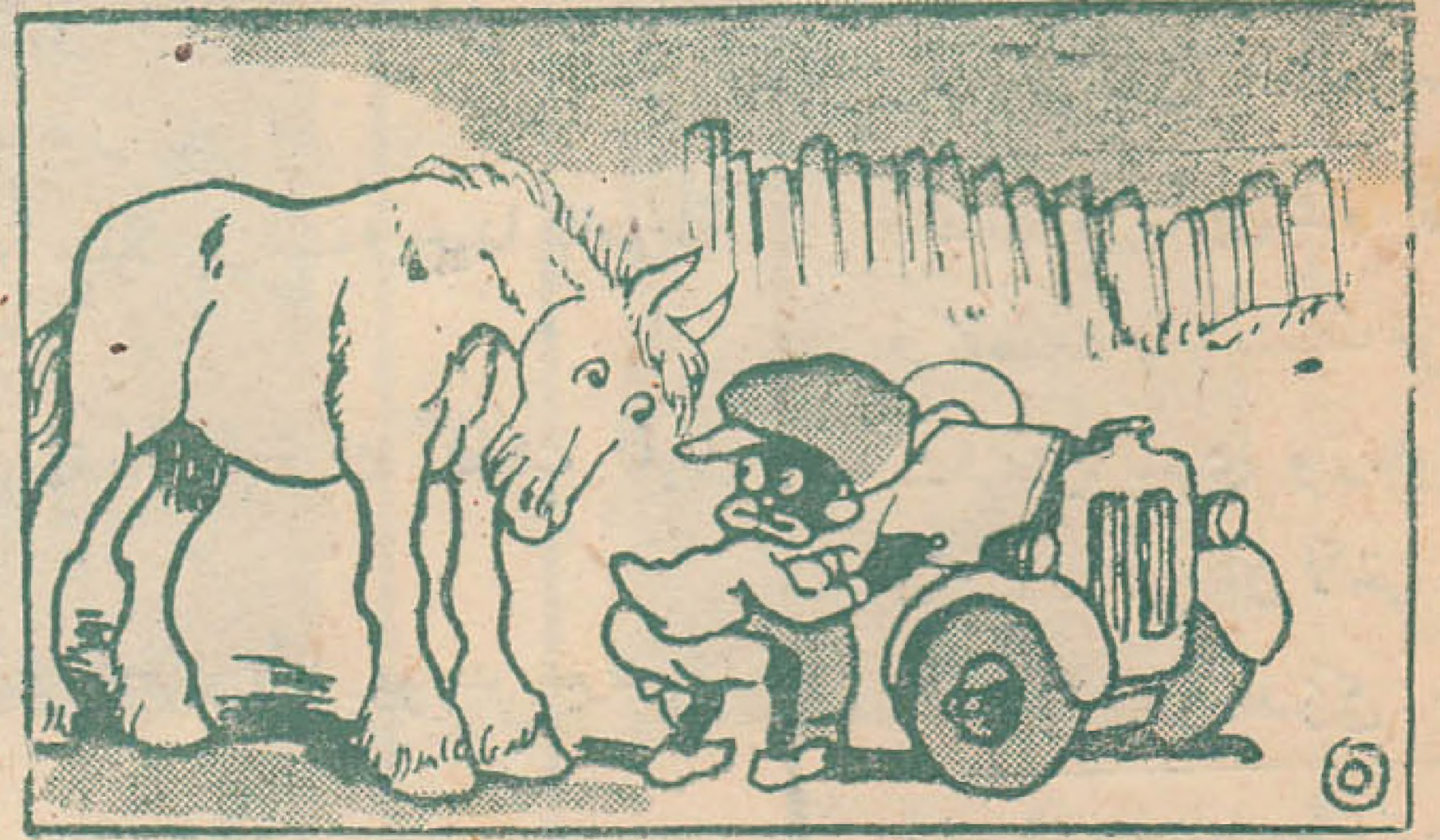
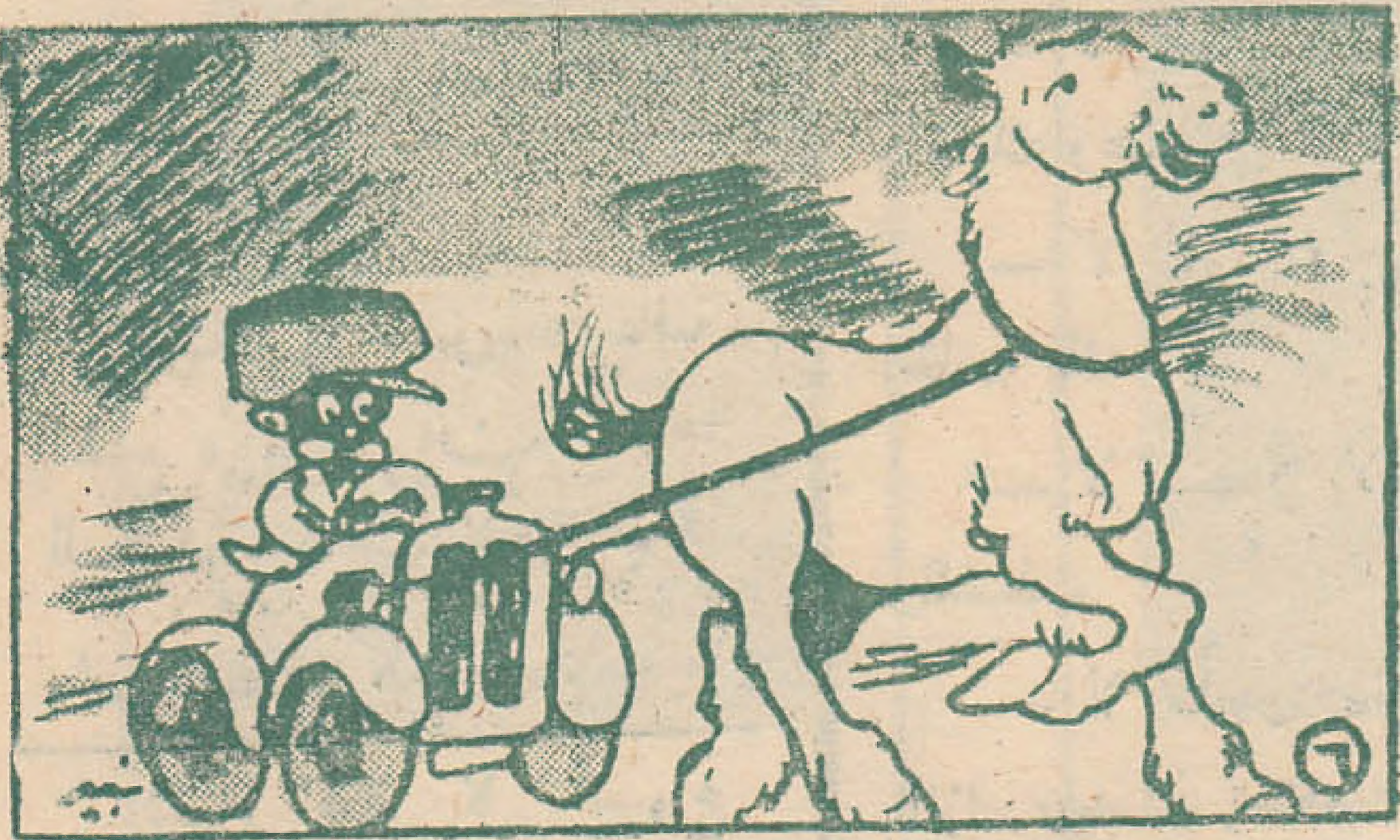
(٢) سامبو ضحك وقال له انت عارف أنا مين ؟ ، أنا بطل السرعة في أمريكا وأفريقيا والهند والصين ، وأوتوموبيلي آخر ابتكار ، لا تقول لي فورد ولا باكار ...

(١) سامبو ركب أوتوموبيله الكهيمان ، وساقه بسرعة وجنان ولحد ما قابله الحصان عنتر ، قاله يا سامبو بلاش السرعة أحسن تتعور ، وبعتدين تحتاس ، وتقول الحقوني يا ناس .



(٤) سامبو كان حيفرقع ، وعنتر بيضحك عليه ويكرع ، ويقول له كنت ماشى باوتوموبيلك منفوخ ، وتقول أنا أسرع من الصاروخ ، أصبحت يا مغوار ، غلبان ومختار .

(٣) وسابه ومشى زى الطيارة ، بص لقي الاوتوموبيل عامل له غارة ، الموتور نازل تخبيط ، والاكوتش فرقع وقال طيط ، وراح مبلط في الخط ، خلى سامبو اتبط ...



(٦) عنتر جبر الاوتوموبيل ، ووصلوا البلد والدنيا ليل ، الناس شافوهم ضحكوا على المنظر ، وقالوا يا سامبو تحرم تتكبر ، وأدى آخره المغرور يتدل ويبقى مقهور .

(٥) عنتر قال لسامبو أنا عندي فكرة موش وحشة ، أجرك لحد البقال وعلى شرط تجبلي شوكلاتة رويال . قال له متشكر يا عنتر يا عال ...

بريد الكتكوت

رضا محمد حلمي : سنعمل

على إزالة سبب شكواك ونشكرك
على اهتمامك بالمجلة .

محمد محمود جبر — مصر القديمة

قصتك « الرجل الأبله »

معروفة للجميع فأرسل لنا غيرها

باهي محمد عفيفي بمدرسة المحمدية

قصتك « عم اسماعيل ضارب

الرميل » طويلة يا بهي ونحن

نشكرك على اهتمامك بالمجلة

وسننشر لك صورتك إن شاء الله

بنت مصر : نشكرك على

تحيتك الزجلية للكتكوت وعلى

قصصك وفكاهاتك اللطيفة

ونرجو الله أن يوفقك في أعمالك

رجب كامل عكا : نشكرك

يا رجب على خطابك اللطيف

وعلى كل ما أرسلته للكتكوت

أما عن صورتك فلم تصلنا .

أرسل لنا غيرها وتأكد من

وضوحها حتى يمكن نشرها

بالمجلة . وسلامنا إلى أصدقاء

الكتكوت بعكا .

حسني فتح الله مدرسة

المعارف الابتدائية .

قصتك يا حسني « عاقبة

الطمع » سبق أنت نشرها

الكتكوت فأبحث لنا عن غيرها

وليم ناصف كنداوي : حيفا

شراء المجلة كل أسبوع

لا يعني أنك مشترك بها ونحن

لا ننشر إلا صور المشتركين

فاروق أحمد ابراهيم — مدرسة

الأمير فاروق :

نشكرك على الفازك اللطيفة

نتيجة امتحان الفترة الاولى :

في السنة الأولى فصل ثان

مدرسة الأمير فاروق الثانوية

وعلى كل حال فان صورتك غير

واضحة يا وليم أرسل لنا غيرها

مع قصة صغيرة لننشر لك الاثنين

معاً تشجيعاً لك

سعد محمود عوض — الخرطوم

أرسل لنا فكاهات تناسب

الكتكوت

لا . . .

— لا تتأخر في النهوض من النوم صباح كل يوم
لتصل إلى المدرسة في الميعاد أو قبله قليلاً .

— لا تتكلم على والدتك أو خادمك لا يقاطك من
النوم بل تعود أن تستيقظ بنفسك .

— لا تنسى أن تذهب بعد نهوضك من النوم مباشرة
إلى الحمام واغسل فمك وأسنانك جيداً .

— لا تتعرض للبرد كثلاً يؤذيكَ وتأكد من أن
النوافذ والابواب مغلقة جيداً .

— لا تهمل تقليم (قص) أظافرك حتى لا تتراكم
تحتها القاذورات .

— لا تترك شعرك طويلاً واعتنى بنظافته وتسريحه
مرة في اليوم على الأقل .

— لا يفوتك وأنت في الحمام أن تغسل وجهك
وأذنيك وعنقك بالماء والصابون .

— لا تترك وجهك مبللاً بل نشفه جيداً بالفتوة
الخاصة بك .

— لا تستعمل إلا الفتوة المخصصة لك كذلك اللبنة
والشط .

— لا تتأخر كثيراً في الحمام لأنه يوجد غيرك في
المنزل يريد أن يستعمله .

— لا تضع وقتك في أمور تافهة . عد حالا إلى
غرفتك وأبدأ في ارتداء ملابسك .

عبد القادر قنصوه الأول

وعلى حامد حسن الثاني ووجيه

عبد السلام الديب الثالث فنهتهم

محمد رفعت عبد المعطي :

قصتك « دخان السلام »

لا تناسب مجلة الكتكوت

فأرسل لنا غيرها .

يوسف كرجي نامردی

عراق بعرة عشار الصالحية

١٩/١٢/٧ يريد أن يرسل

أحد قراء مجلة الكتكوت ونحن

ننشر اسمه وعنوانه بالكامل

لمن يرغب مراسلته .

صبعان حنا البوري — يافا

فكاهات هذه المرة قديمة .

ابحث لنا عن غيرها يا صبعان

ونشكرك .

وجدي . ووليد قـلاوي

نشكركما على اهتمامكما

بالكتكوت ونعتذر عن نشر

الفكاهتين لأنه سبق أن نشرناهما

في أعداد سابقة .

يسرى لييب الظاهر سننشر

قصصك قريباً إن شاء الله أما

فكاهاتك فقد نشرت من قبل

نشكرك يا يسرى ونرجو أن

تكتب لنا من آن لآخر .

رؤوف وديدزكي : نأسف

لهذه الغلطة المطبعة ونرجو أن

تقرأ قصصاً أخرى لك .

الملك الطباخ :

١ - استدعى الملك إدار
الثامن - ملك الإنجليز السابق ،
رساماً فرنسياً مشهوراً إلى قصره
ليعهد إليه في بعض الأعمال . فلما
وصل الرسام إلى القصر ، استقبله
كبير الخدم : وقاده إلى إحدى
الغرف وقال له :

— تفضل يا سيدي ، فان
مولاي الملك في انتظارك :

وما كاد الرسام يدخل الغرفة
حتى أخذ دهشاً : ذلك أنه أبصر
الملك العظيم مشمراً عن ساعديه
وفي يده « مقلاة » يهوى فيها
بعض الطعام . ولكن الملك
التفت إليه ، وابتسم له قائلاً في
بساطة الإنجليز :

— آه... هانت قد اتيت
يا سير : اعذرني لأني منحك

اقرأ معي

إرضاء أحد أصدقائي ١ :

فإذا كان الملك يتواضع
ويطبخ بيده ليرضى أصدقاءه ،
فما أحرانا - يا أعزائي - بالتواضع
والإخلاص في خدمة أصدقائنا .

الكتكوت

٢ - أفقرت خزانة ولاية
« كراتنج » - في الصين -
من المال ، وكان الناس متذمرين
من الضرائب الباهظة . ففكر
أولو الأمر في طريقة يريدون بها
موارد الولاية ، غير طريقة فرض
الضرائب : وهذا التفكير أخيراً
إلى فكرة مدهشة . فوزعت
الولاية على كل بيت من بيوت

في إعداد صنف من الطعام على
الطريقة الشرقية ، طلبه من بعض
أصدقائي ، ولم يستطع طباخي
القصر صنعه .. فلذلك لا أستطيع
أن أترك المقلاة . ففضلت اجلس
واشغل نفسي قليلاً حتى أفرغ منه
وما كاد الرسام يجلس قليلاً
حتى دخل عليهم شاب وسيم
الطامة : أنيق اللبس ، يحمل
زجاجته في يديه : فقال الملك للرسام
— ان حظك عظيم يا عزيزي
فلقد حضر أخى الدوق أوف كمت
وفي مهذوره أن يقدم لك كأساً
من الشراب ، حتى أنهى من
عمل الطعام ، الذي أستطيع به

أصدقاء الكتكوت



صديق الكتكوت في بيروت
الياس قزحيا ناصر وهو من
التلاميذ المجددين



التلميذ النجيب احمد سيف
النصر خيرى وهو من أوائل
تلاميذ فصالة



رؤوف وديد زكي من
قراء الكتكوت النشيطين
فتتمنى له كل نجاح

قراها ومدنها « كتكوتاً »
واحداً ، وكانت تطلب من
صاحب البيت أن يري هذا
الكتكوت مع كتنا كيته مدة
سنة شهر ، وبعد ما كانت تجمع
هذه الكتنا كيت - التي صارت
ديوكاً ودجاجة : وتبيعها : أما
إذا مات الكتكوت عند أحدهم
كان ملزماً بتقديم كتكوت سواء
وتربته .

وبهذا خلقت الولاية مورداً
جديداً للمال ، وبذلك جمعت
مبلغاً طائلاً من المال ، دون أن
يضيق أحد من الناس أو يتذمر
وهذا هو عاقبة التفكير
السديد . فلنستعين به يا أصدقائي
في التغلب على العقبات التي تعترضنا
فاروق عبد الرحمن عمر
يرجو الكتكوت من
أصدقائه أن يكتبوا له خطاباتهم
بخط واضح وبالخير وأن يرسلوا
قصصهم قصيرة ليتمكن من نشرها

الحاج حسن الحبال

(بقية المنشور على ص ٥)

لقد أراد الله أن يريكم الدليل على صدق ماقلته لكم من قبل ، فهذه هي قطعة القماش التي كنت قد خبأت داخلها النقود ووضعتها داخل إناء النخالة ، ولا أظن أنكم ترغبان في هذا المال ، فهل تسمحان لي بأن أعطيه للفقراء والمحتاجين ؟

فوافقاني .. وأعطيت كل الذهب الذي كان قد ضاع مني

صانع الأعاجيب

(بقية المنشور على ص ٤)

أبهم ظفر بأنفس هدية للأميرة . فلما التقوا ، رأوا أحدهم قد ظفر بمنظار سحري ، يرى فيه الناظر كل ما يدور بخلفه (كل ما يجري بخاطره) ، ولو كان في أقاصى الدنيا

وظفر ثانيهم ببساط سحري يحمل رايكه محلقاً به في كل جو من الأجواء ، فيبلغه غايته في لحظات يسيرة .

وظفر ثالثهم بتفاحة شافية تبرىء من السم ، وتعيد الحياة إلى من أشرف على التلف .

« . »

ونظروا في المرأة ، فإذا الأميرة بنت السلطان ، على فراش الموت تحتضر .. فأسرعوا إلى البساط فإذا بهم عندها في الحال . وأدنوا التفاحة منها فشفيت على الفور . وحاول الأمراء أن يتعرفوا أبهم صاحب الفضل في شفاء الأميرة فلم

إلى الفقراء .. هذه هي قصتي يا أمير المؤمنين .

وعندئذ قال الخليفة هارون الرشيد .

— لقد سررت جدا من قصتك يا حاج حسن .. وأود أن أخبرك بشيء لاتعلمه ، وهو أن الماسة التي وجدتها زوجتك داخل السمكة ، وبعثها أنت

يهتدوا إليه . فلولاً للفظار لما عرفوا مرضها الخطير ، ولولا البساط لما كنت قبل أن يصلوا إليها ، ولولا التفاحة الشافية لما كان لوصولهم فائدة . فإذا نقصت واحدة من هدايا الأسطورة ، ضاع كل أمل في شفاء الأميرة ...

(يتبع)

الرجل السعيد

مرض أحد الأمراء فاستدعى جميع الأطباء ولكن أحداً منهم لم يعرف علاجه وفي يوم من الأيام تقدم إلى الأمير رجل يقول أنه في استطاعته شفاء الأمير فقال له الأمير : إن كان في استطاعتك إعادة صحتي إلى ما كنت لك كل أملاكي

للجواهرى ، وكانت سبب سعدك قد أشتريتها أنا ، وضممتها إلى مجموعة الجواهر التي عندي ، فقل لصديقك « سعودي » أنه إذا كان لا يزال يشك في سبب غناك ، فليحضر عند أمين خزائني وحارسها ، ويطلب منه بإذن مني أن يرى هذه الماسة فيتأكد من صدق قولك ،

فقال الرجل : مولاي ! أنت الملاح هو أن تلبس قميص رجل سعيد فقال الأمير : إنه علاج سهل وسأجر به في الحال فاستدعى ضباطه وطلب منهم البحث عن رجل سعيد

بحث الضباط في المدن والقرى في القصور وفي الأكواخ ولكنهم لم يجدوا رجلاً سعيداً فكان أحدهم يقول : أنا غني ولكني مريض . وآخر يقول : أنا مريض ولكني فقير وأنا متمتع بالصحة ولكني فقير والثالث يقول : أنا غني وصحتي جيدة ولكن لم أنجب أطفالاً ولذلك فأنا حزين وكان كل واحد يسألونه يجدون عنده شيئاً يحزنه وعاد الضباط خافضين الرؤوس

ولعله عندئذ يعرف أن المال ليس هو السبيل الوحيد لسعادة المرء أو هو الوسيلة الوحيدة لجعل الفقير غنياً ، فقد يضيع المال من صاحبه ، إذ تلك هي إرادة الله وعلمنا أن نكون صالحين ، وأن نجد ونعمل واثقين من أنه لا بد أن يأتي يوم يكافئنا الله سبحانه وتعالى على أعمالنا ، ويصلح لنا أحوالنا .

(تمت)

بابا فتحي

وفي أثناء سيرهم رأوا رجلاً فقيراً يقود عجرانه ويفنى مسروراً فتقدم أحد الضباط وقال له : هل أنت سعيد أيها الرجل ؟ فأجاب : ولم لا ؟ فأنا أشـ تغفل طول يوم وفي آخر النهار أجد ما أسد به رمقي وعند عودتي إلى المنزل أنام قرير العين مرتاح البال . لأن شيئاً لا ينقصني فلم لا أكون سعيداً بحق السماء ؟ فأجاب الضابط بلهفة : حسنا اعطني بسرعة قميصك وسأعطيك بدله ما تريد من النقود — قميص ؟ أجاب الرجل بدهشة . ولكني لا أملك قميصاً يا سيدي !!

ترجمها عن الفرنسية

بنت مصر

مطبعة النيل

٢٠٩ شارع الملكة نازلي

كوبون مسابقة العدد ٧٨

الغاز

— اسم عاصمة مديرية
في الوجه القبلي مكون من خمسة
حروف . ثانيه ورابعه وخامسه
بمعنى كرباج . خامسه ورابعه
وثالثه بمعنى ثنى . وثالثه واوله
للنداء . فما هو يا شطار

الحل : أسبوط

— اسم بلد مقدس في
الشرق العربي ثالثه واوله
وثانيه بمعنى تكلم . ورابعه
وثالثه بمعنى ضرب بالشاكوش
وخامسه ورابعه بمعنى قتل .
فما هو هذا الاسم ؟

الحل . القدس

اسم غريب

يوجد بين هذه الأسماء
اسم غريب فهل تعرفه ؟
ورقة . كتاب . حرف
كلمة . حديقه . صبر . قراءة
خط

الحل : حديقه .

جملة جمعت خطأ .

الثامنة يذهب في الساعة
التلاميذ مدارسهم كل إلى صباح
الحل : يذهب التلاميذ
كل صباح إلى مدارسهم في
الساعة الثامنة .

لعبة ليلية

مسابقة العدد



مارأيك يا صديقي العزيز في هذه الصورة ؟ إنها صورة زوزو
وقد عاد من المدرسة وهو ينتظر الشاي الذي أعدته له أمه
والكعك اللذيذ . فهل تستطيع أن تلون هذا الرسم ؟

الشروط

(١) يرسل الحل إلى مجلة الكتكوت دار « بنت النيل » ١ شارع

ابن ثعلب قصر النيل القاهرة في موعد لا يتجاوز ٢ أبريل ١٩٤٨

(٢) يكتب على المظروف (مسابقة الكتكوت العدد ٧١)

(٣) يرفق مع الحل كوبون المسابقة .

(٣) يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالحر .

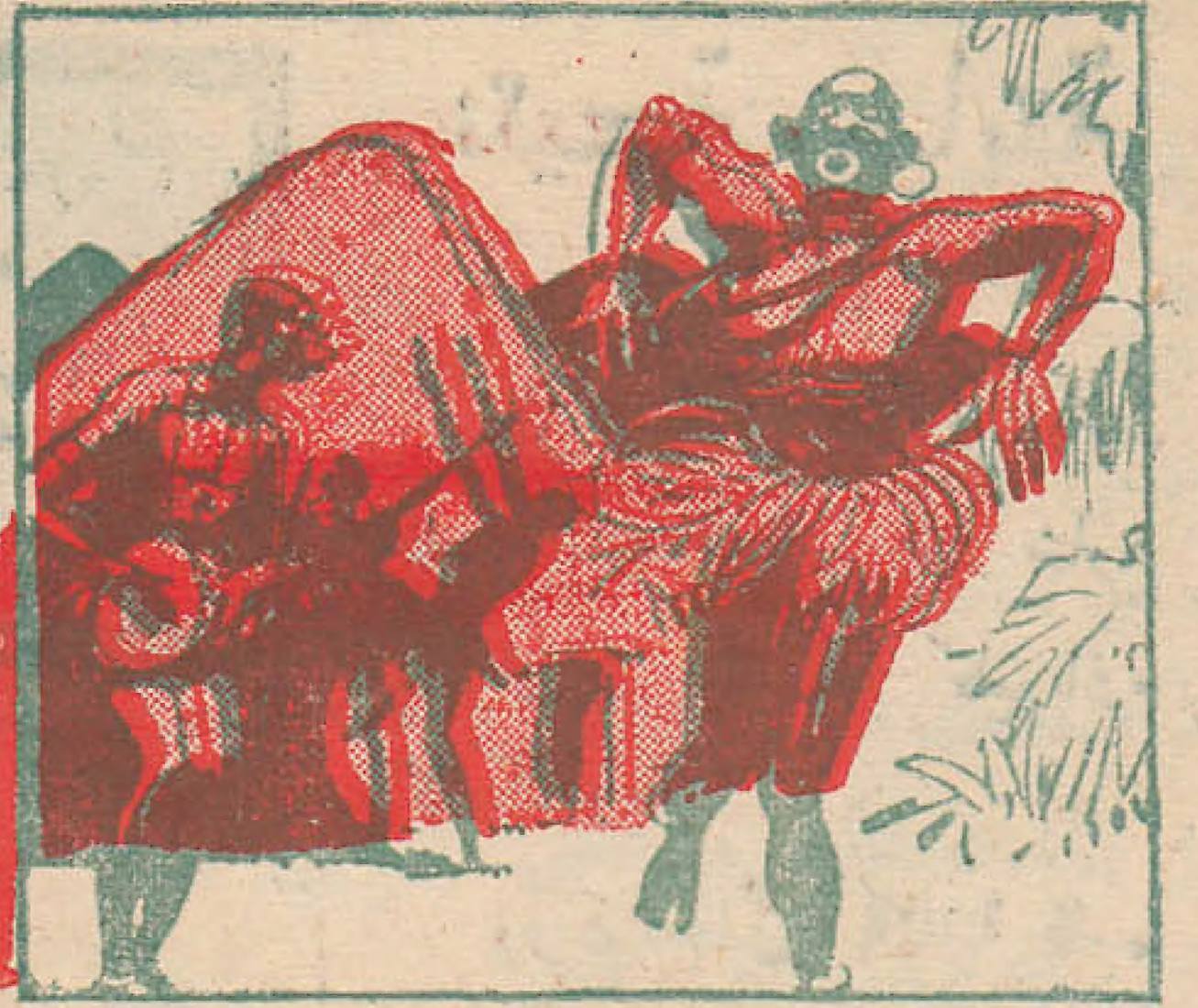
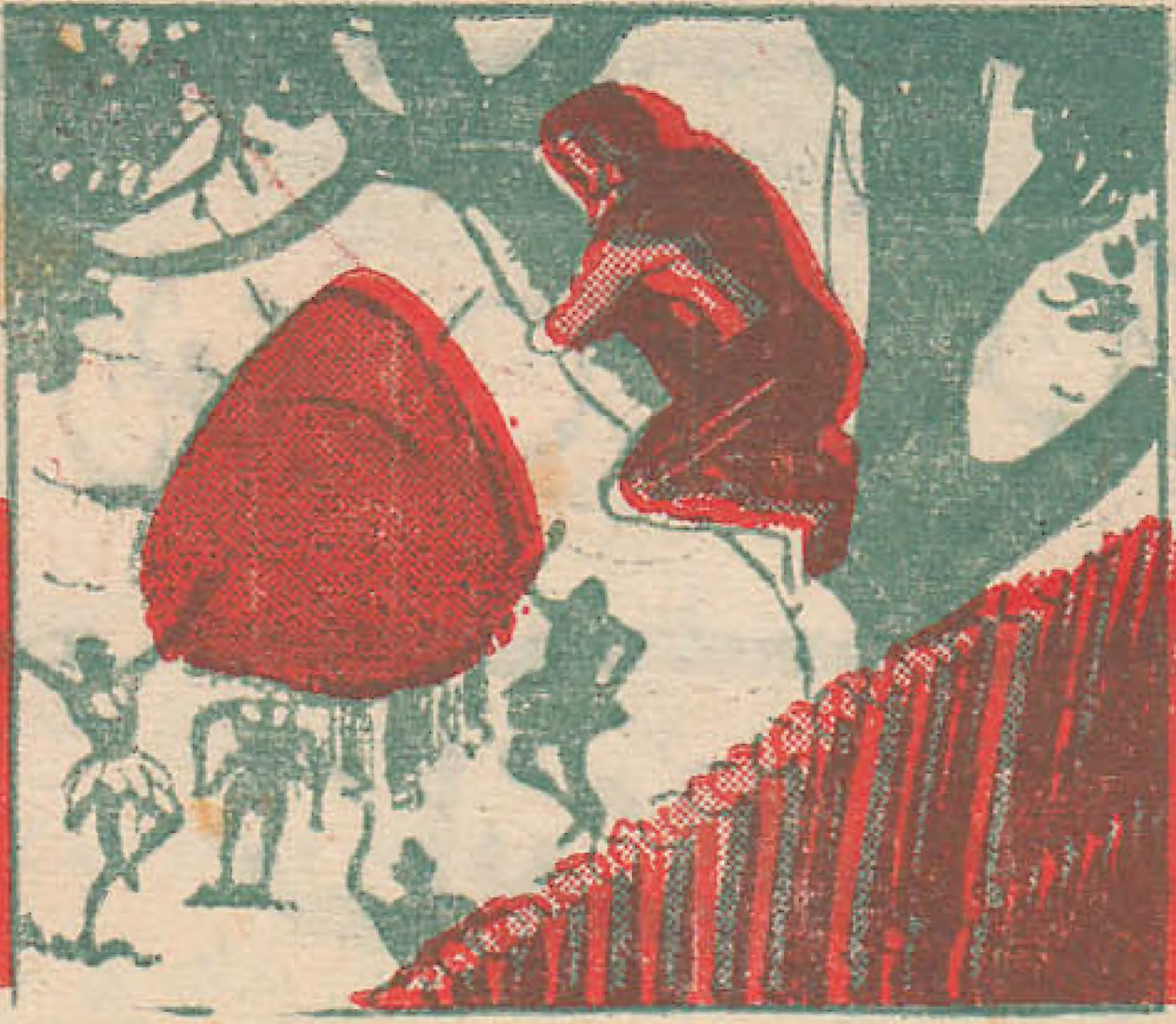
نتيجة مسابقة

العدد ٦٨

فاز بالجائزة الأولى محمد
حلمى عبده النحاس ٨٧ شارع
تيجران باشا كليوباتره
بالاسكندرية

وربح الجائزة الثانية قاسم
احمد طى ساحة عبود - دار
حبیب حواء عكا فلسطين
ونال الجائزة الثالثة نبيل
فاضل قنا

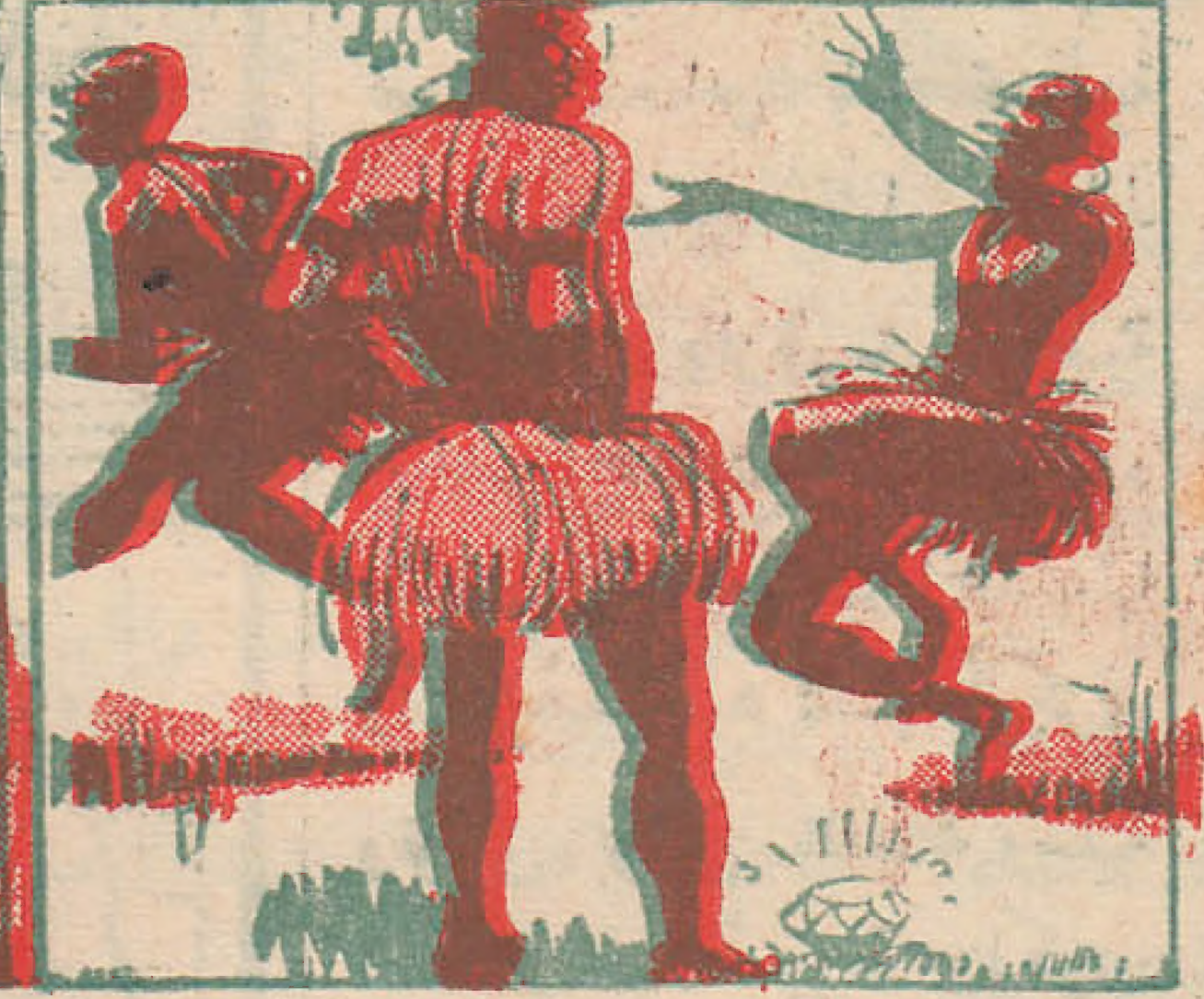
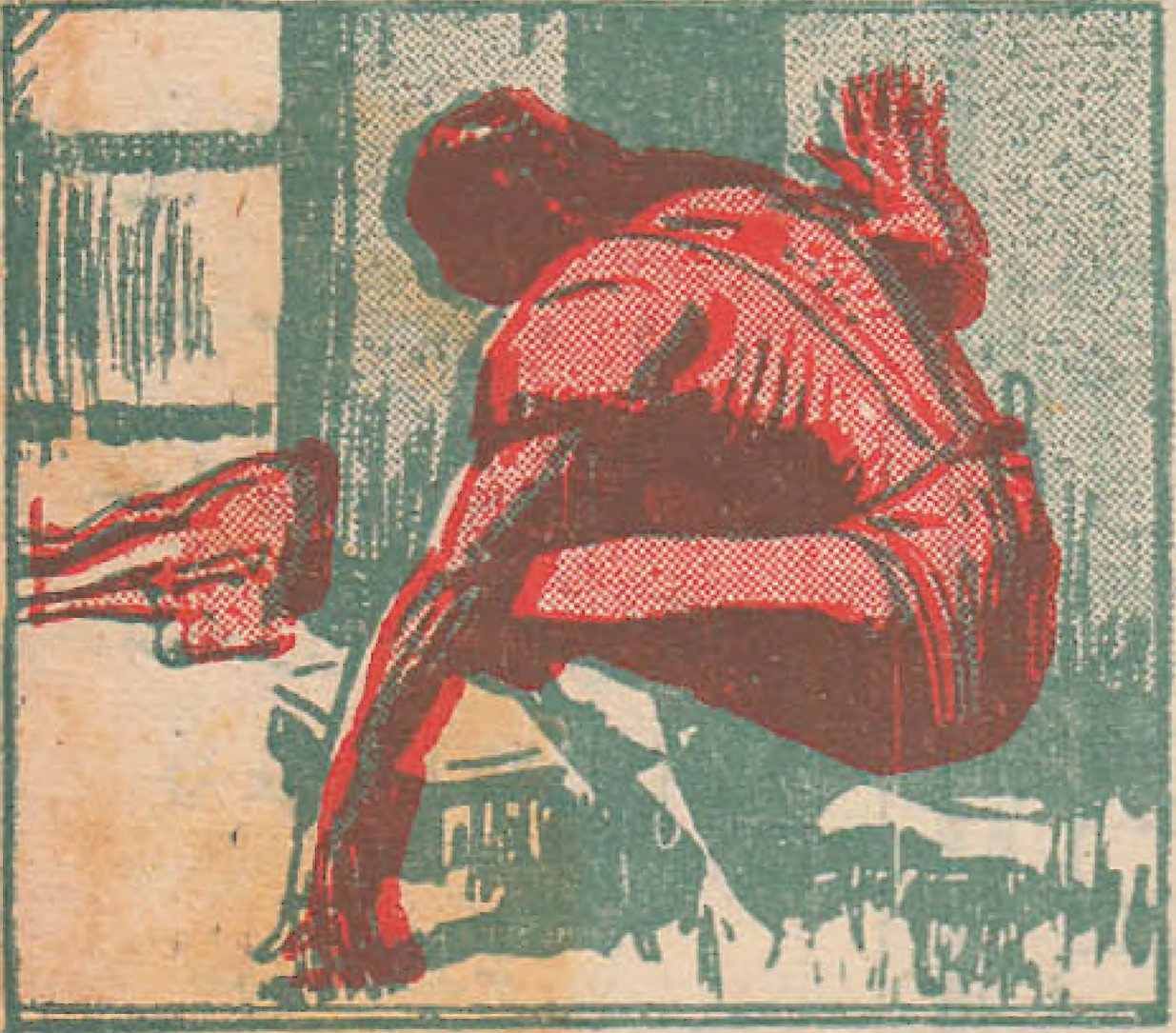
وفاز بذكر الأسماء : سميرة
عبده النحاس بالاسكندرية
ويوسف عبده خليل بدمياط
وأحمد طى بالزقازيق وقاطمة
ابراهيم احمد بشبرا وميمية محمود
يوسف بالقبة وفتحية احمد بينها
وأيمن عبد الحميد بمنشية الكبرى
وتوفيق بولس بالفجالة وسنية
عبد الوهاب أسبوط وفكري
عبد الباري سوهاج ونجدة
عبد السلام شنين العكوم
ومحمد سالم عبد العزيز بالظاهر
ومارى ظريفة بالفجالة وروحية
صابونجي بالقاهرة وعفت مختار
بالزيتون وتوفيق نجيب بدمهور
وقواد يوسف بمصر الجديدة
وأدوار صبحي بالمنصورة
وكال عبد العزيز بالحلة الكبرى
وسامى يعقوب بكفر الزيات
وصفية طى بالفيوم وروحية متولى
بأسوان وسعد عبد المطلب
بكفر الشيخ وبدرية حماد بنى
سويف وفكريه توفيق بورسعيد
وعيسى مصطفى بالجيزة وفريد
أحمد جمال الدين بجرجا وابراهيم
أحمد بالشرابية وعبد العزيز
محمد بالسيدة زينب .



(٧٢) وبينما طرزان يراقب الجميع إذ لفت نظره شيء على الأرض أمام رئيس القبيلة. إنها الزمردة التي تركها سبايك وتروى عندما فُرا أمام القبائل المتوحشة التي كانت تريد بها شراً.

(٧١) كان طرزان ينتظر هذه الساعة فأخذ يتسلق القصبان بين خوضاء الزوج ومرحهم واستقر على فرع الشجرة معرضاً نفسه لأن يكشف أمره بين لحظة وأخرى

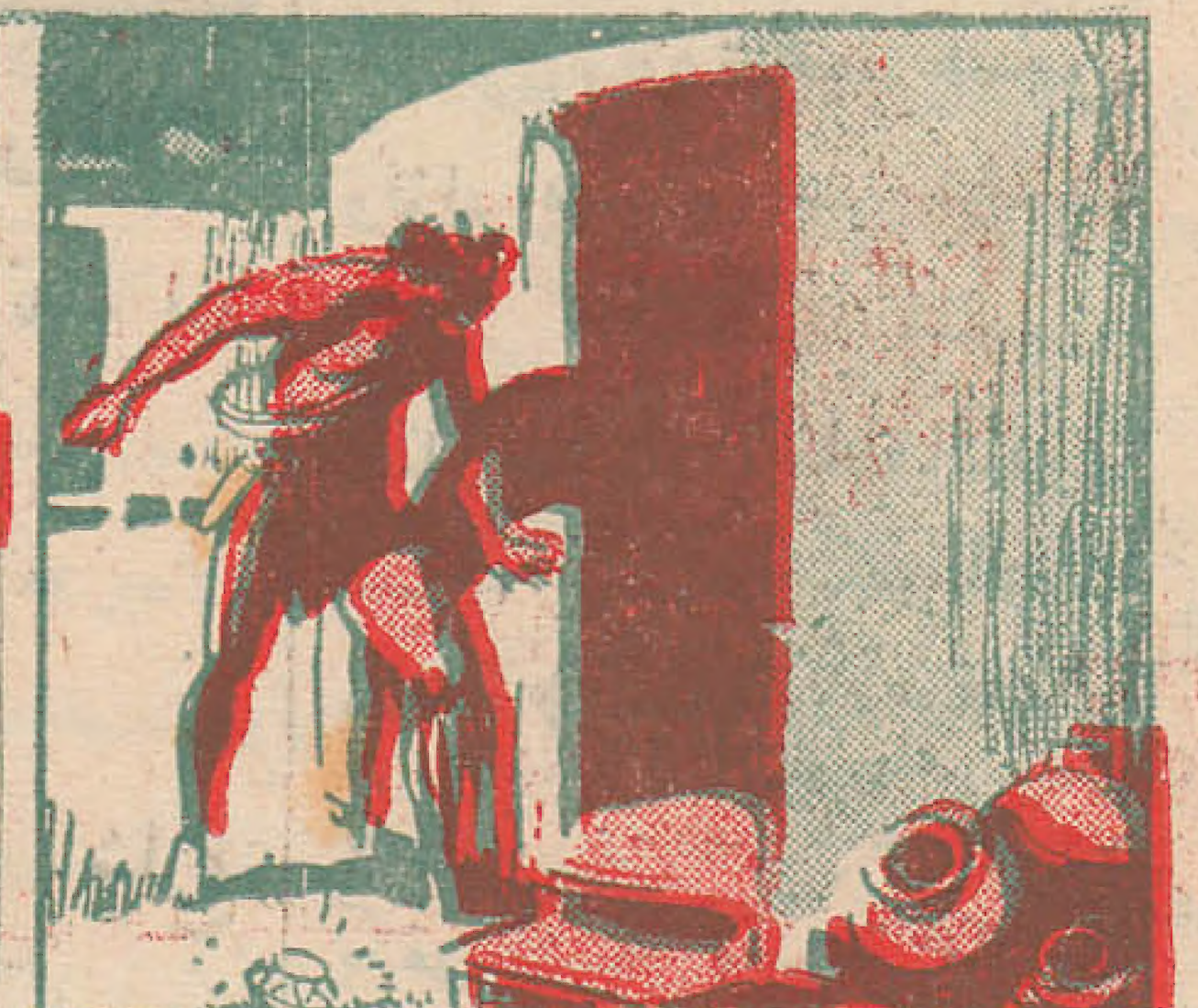
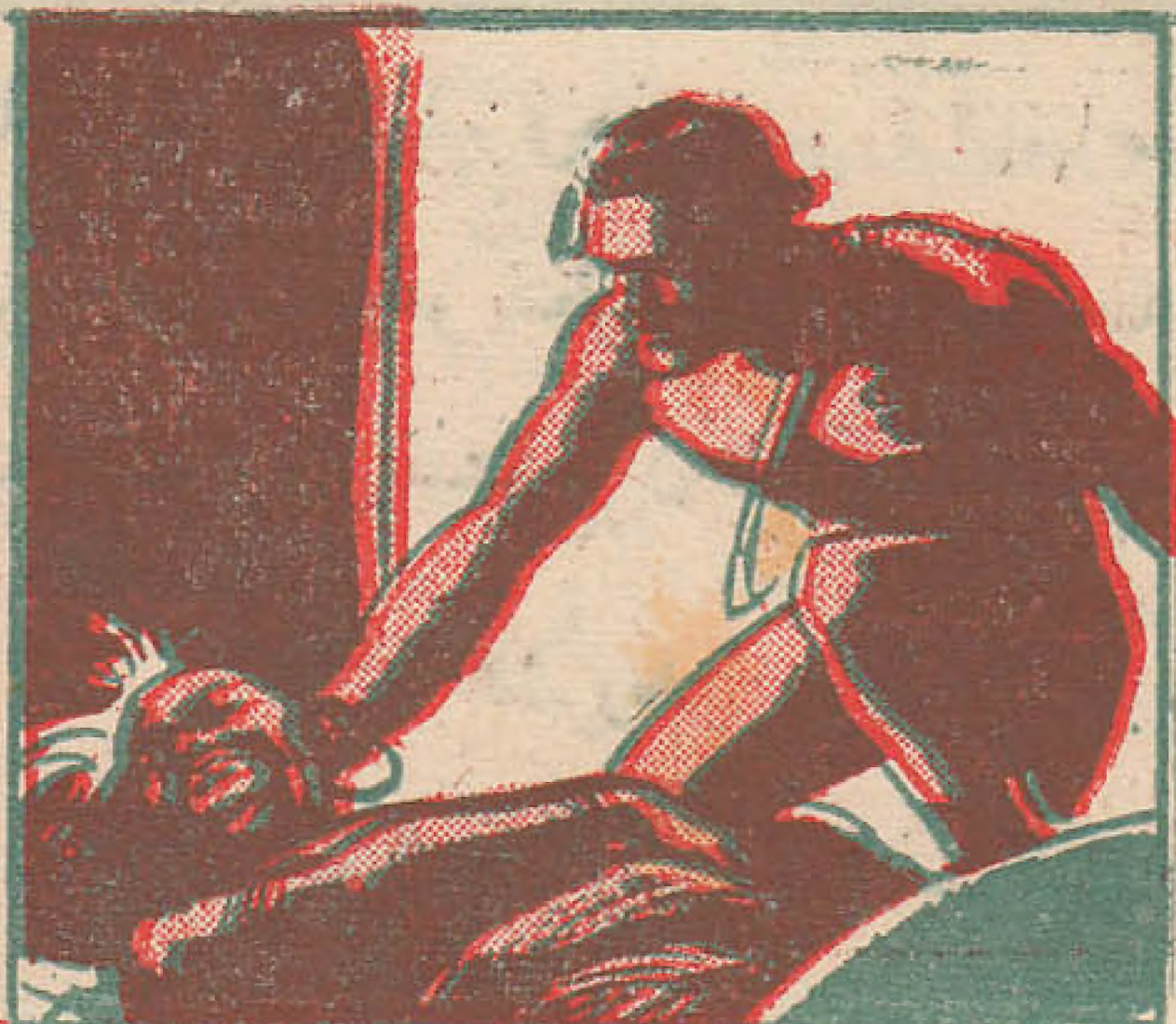
(٧٠) فرأى طرزان أن ينتظر خارج القصبان ريثما يتناول أهل القرية عشاءهم. وبعد انتظار ساعة من الزمن قاموا يرقصون ويطنون ويضربون كعادتهم في كل مساء.



(٧٥) قفز طرزان إلى الأرض وأخذ ينتقل من كوخ إلى كوخ معتمداً على حاسة الشم حسده ليجث عن اللصين معرضاً نفسه لخطر القبض عليه.

(٧٤) أين هما الآن؟ هل هما في هذه القرية؟ لم ير طرزان في القرية أي دليل يثبت وجود سجناء فيها. فعول على الانتظار إلى أن انتهى الزوج من الرقص وانسحبوا إلى أكواخهم.

(٧٣) طبعاً لم يكن طرزان يعرف كيف وقع هذا الكنز في أيدي هؤلاء الزوج ولكنه مع ذلك استنتج أن اللصين الذين سرقوا الزمردة لا يبعدان عن المكان الذي هو فيه وأنهما اختطفوا وجهه.



(٧٨) قال رئيس القبيلة « من أنت » أجاب طرزان: أنا الشيطان. ارتعدت فرائص الزنجي عندما سمع بهذا الاسم وأعلن أنه على استعداد للإجابة على كل الاستسئلة.

(٧٧) دخل طرزان الكوخ فوجد رئيس القبيلة نائماً فأحاط عنقه بيديه الفولاذيتين وهمس في أذنه أياك والصياح وإلا قتلتك في الحال.

(٧٦) بحث طرزان عن اللصين في القرية كلها ولكنه لم يجدهما فذهب رأساً إلى كوخ رئيس القبيلة فوجد على مدخله الزمردة ملقاة على الأرض وكأنها شيء عديم القيمة.

Scan By :

W.R.B



Raafat
&
Rabab

الرب كوميكس

M.RAAFAT

ARAB COMICS

WWW.arabcomics.net

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

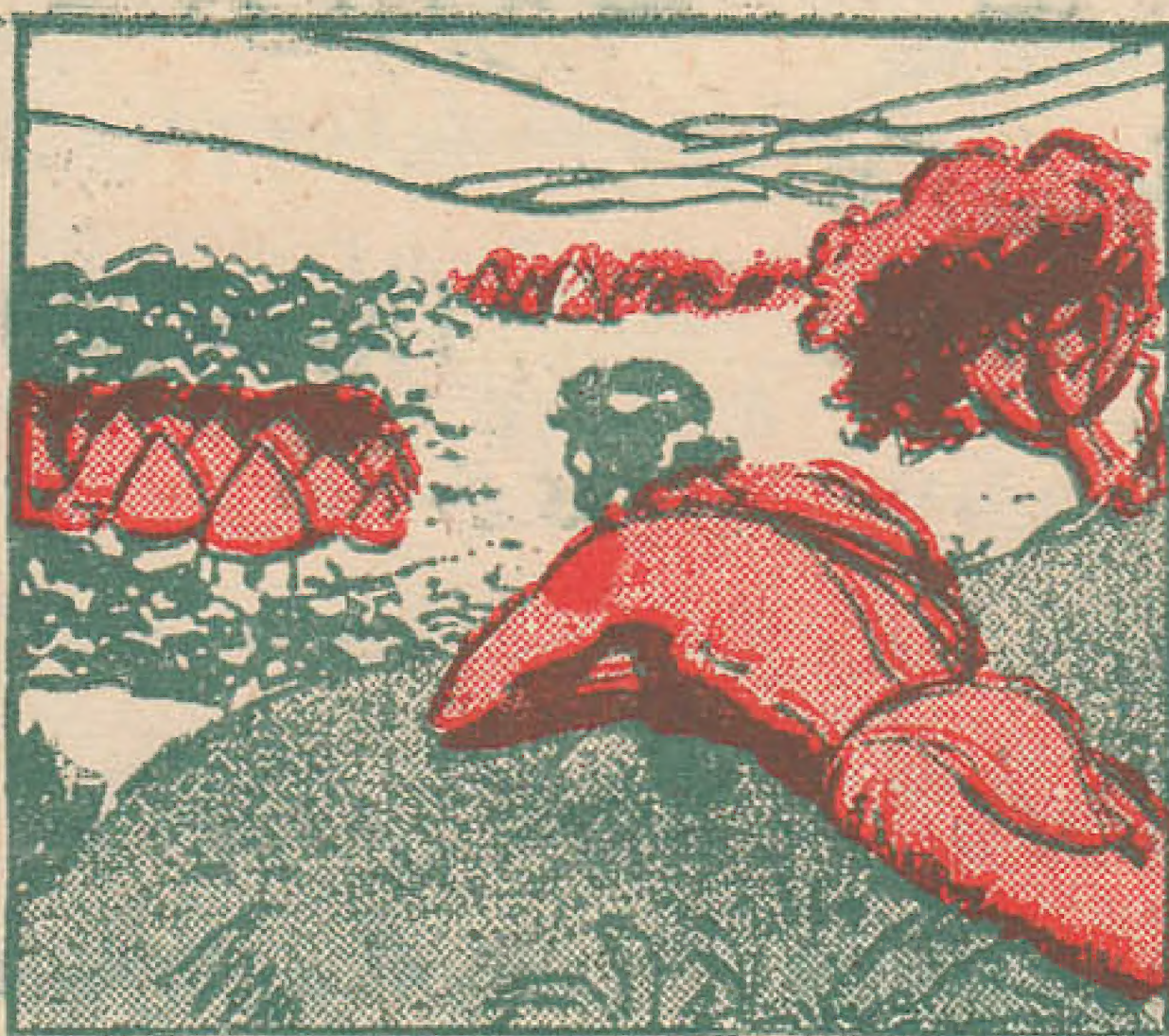
السنوت

١٠
مليارات

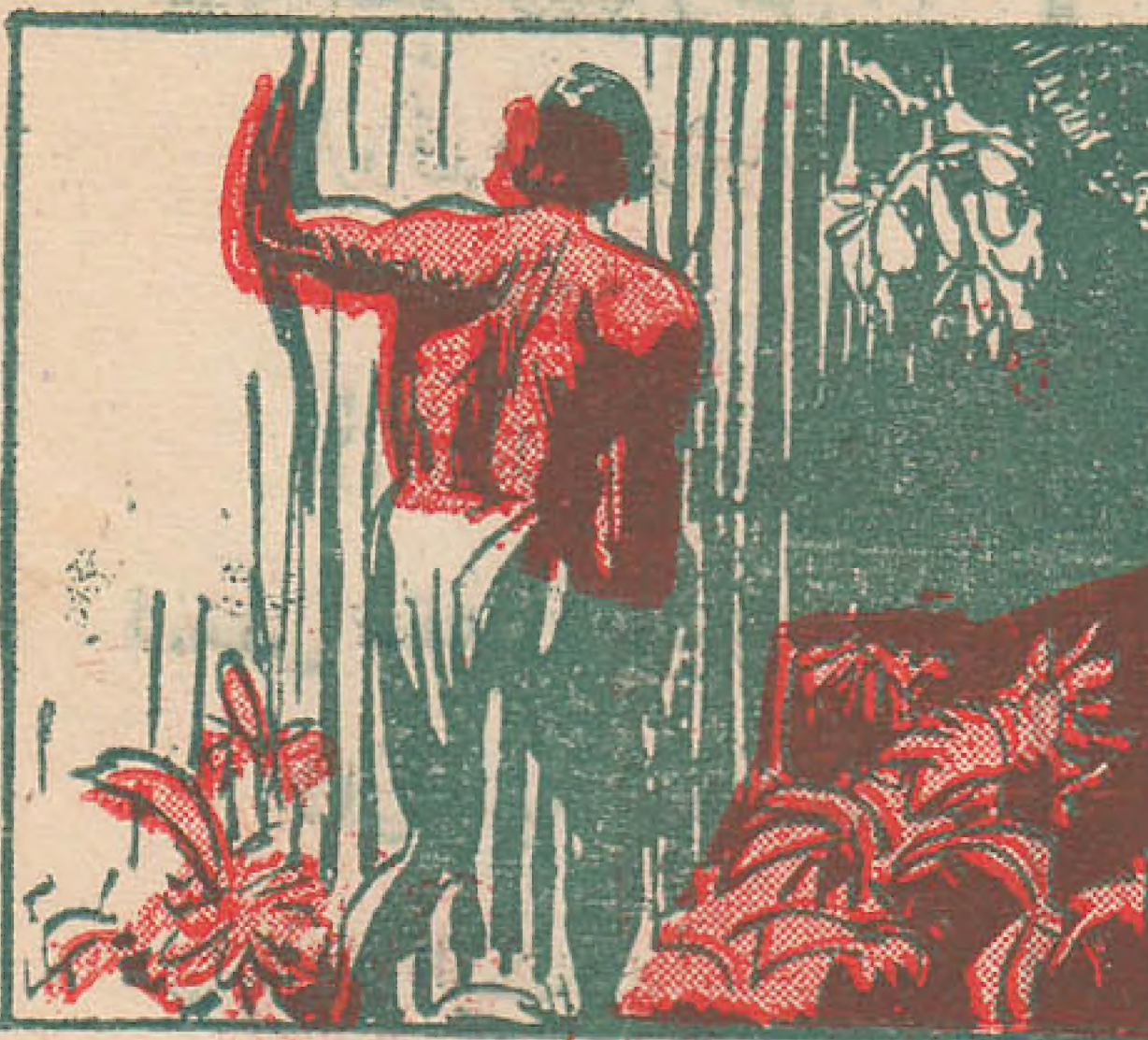
الإثنين ٢٢ مارس ٤٨



(٦٧) وعندما خيم الظلام على الوادي قام طرزان من رقعته وأخذ يستعد للسفر إلى القرية التي نام معظم سكانها. إنه يعرف ما سوف ينتظره من تعب.



(٦٦) صعد طرزان على جبل يشرف على واد فرأى قرى قبائل البانتوجوس ولاحظ أن في وسط الوادي توجد قرية أكبر من القرى الأخرى فانتظر إلى أن يخيم الليل لينزل إليها.



(٦٩) عزم طرزان آخر الأمر أن يتسلق هذه القضبان وينتقل منها إلى شجرة في الداخل. ولكن كيف له ذلك والقضبان لا تقوى على حمله وقد يسمعه أهل القرية. «البقية صفحة ١٢»



(٦٨) نزل طرزان إلى الوادي واتجه بحذر نحو القرية الكبيرة التي كان يراقبها. وأخذ ينظر خلال القضبان الحشبية التي تحمي هذه القرية من أي عدوان. فلم ير شيئاً يستحق الذكر.



ملخص ما جاء في العدد الماضي

قطع والد وجبهة كل أمل في نجاتها وقرر العودة إلى وطنه أما حسام فقد ترك والده يعود وحده ثم ذهب إلى طرزان ورجاه أن يساعده في البحث عن وجبهة



الطبيب — خلع الفرس
بشرين قرش
المرضى — طيب خد ايه
عشرة صاغ و «خللخه» شويه
وأنا بقى اخلعه !!
قاسم أحمد على — عكا
الوالد لابنه — ترتيبك
طلع وحش ليه المرة دي يا ولد؟
الولد — أصل يا بابا
الامتحان كان صعب وكل
الفرقة طلع ترتيبها وحش !!
فاروق فؤاد رشيد
الأول: الراجل ده أو حش
شخص شفته في حياتي
الثاني: ليه ما عندك كش
مراية في البيت؟
محمد هاشم عوض بالسودان
العسكري (للاطفال الثانيه)
أنت ابن مين يا شاطر؟

الطفل: انا ابن ماما وبابا
العسكري: وابوك اسمه
الطفل اسمه بابا!
نادية خيرى
عاد أحمد من المدرسة
ومعه جازتان فسأله والده.
رأى ترى حرب أن شعر
ابن الجيران يلعب قوى فسأله.
بنت مصر
فنادى ترى الحرب زوجته
وقال لها.
ابقى هاتى بريال تين
علشان تلعبى شعر ابنك سومو
جاد حوا — عكا فلسطين
اشترى رجل بطيخة من
عند بائع وانصرف. وعندما
فتحها وجدها قرعة. فرجع
إلى البائع وقال له.
إيه ده البطيخة قرعة ليه؟
فرد عليه البائع قائلا.
يمكن انت رحت حلفت
لها في البيت.
رجب كامل
الأول — أنا بنام طول
الليل.
الثاني — وأنا بنام عرضه!

المدرس: انت اتأخرت ليه امبارح يا عادل؟
التلميذ. أصل يا أفندى جاء لنا طفل صغير
للمدرس. ولد ولا بنت؟
التلميذ. لسه مش عارفين اصلنا ما لبسناوش هدومه
فؤاد فتح الله





صانع الاعاجيب (٢)

دهش الخليفة « هارون الرشيد » مما قاله وزيره « جعفر » ، وأمره أن يسرع باحضار ضيفيه اللذين حدثه عنهما . وسرعان ما مثلا بين يديه . وما كاد الخليفة يرى « الأصمعي » وصاحبه حتى هش للقائهما وبش . وأقبل عليهما متوددا إليهما . مبتهجا بلباقتهما .

ثم سأل « بدر الدين » أن يحدثه بقصته التي شوقه إليها . وزيره « جعفر » ، فقال « بدر الدين » :

« إن قصتي يا أمير المؤمنين تكاد لا تصدق ، لفرط غرائبها ، وبعدها عن المألوف . فقد كادت المصادفات المتتابعة توهم من يسمعا أنها من نسج الخيال . وما كنت لأجرؤ على التحدث بهذه القصة التي اجتمعت فيها الغرائب والأعاجيب ، خشية أن أتهم بالكذب والتلفيق .

على أن الدلائل على صحتها

هفائة ورغادة .

وسيرى أمير المؤمنين — متى أذن لي في الحديث — أن قصتي . على وجازتها قد جمعت من عجائب الاتفاقات . وبدائع المفارقات ، وغرائب المصادفات . ما لم يجتمع لقصة قبلها ، ولا أظنه يجتمع لقصة بعدها .

« . »

فقال الخليفة وقد تملكت منه الدهشة مما سمع :

« لقد شوقنا « جعفر » إلى سماع قصتك ، فلما حضرت زدتنا اليها شوقا . فعجل بالحديث « يا بدر الدين » — لعنا نرى في قصتك . ما يقنعنا بصدق ما تراه . »

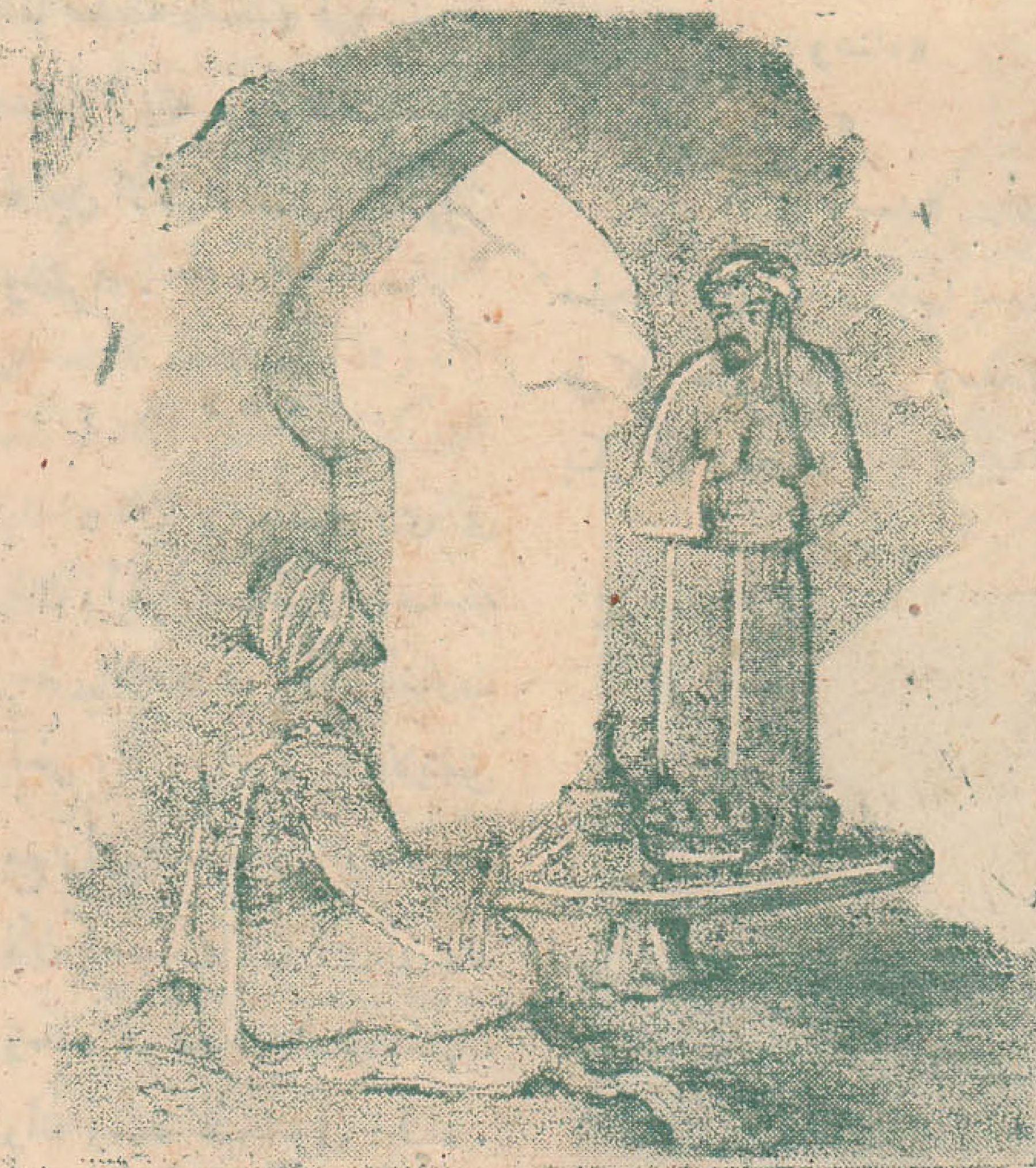
فقال بدر « الدين » :

« يعيش في دار السلام

(مدينة بغداد) في عهدك السعيد . يا أمير المؤمنين — صديقان حميان ، اسم أحدهما « سعيد » ، واسم الآخر « سعد » . وقد اتحدت رغباتهما واجتمعت أهواؤهما ونزعاتهما . فلم يدب الخلاف بينهما يوما واحدا . ولم يفترق أحدهما عن الآخر ، في حله وترحاله ، وإقامته وانتقاله . فلا غرو إذا أطلق عليهما الناس ، وصف الشقيقين ، وما هما على الحقيقة — بشقيقين .

ولكن الناس أطلقوا عليهما هذا الوصف ، لتقارب اسميهما ، وطول صحبتها ، ودوام ألفتها ، ولهم العذر في ذلك ، فقد أصبحا

البقية من ع



صانع الأعاجيب

مضرب المثل في الأخوة والوفاء،
والحبة والصفاء

« »

وكان كلاهما — يا أمير المؤمنين — يتميز بما وهبه الله من طهارة القلب، وصفاء النفس، ويجمع بين العقل الراجح، والثروة الطائلة

كان كلاهما غنياً — يا مولاي — وان تفاوتتا في الغنى. فقد كان أحدهما وهو «سعيد»، يعد أغنى الأغنياء في عصره، فلا يكاد يلحق به أحد من رعية أمير المؤمنين، أو يدانيه في الغنى والثراء، لكثرة ما يمتلكه من النفائس والضياع والقصور، أما صديقه «سعد» فهو — على عظم ثروته ووفرة غناه — له بين الأغنياء أمثال ومشبهون ونظراء.

« »

وكان «سعيد» يرى في المال رأياً يختلف عن رأى صاحبه بعض الاختلاف، أو بأسلوب آخر، كان رأيه في ذلك لا يتفق مع رأى صاحبه كل الاتفاق. لأن «سعيداً» كان يرى أن المال وحده هو مصدر السعادة كلها، وأنه وسيلة النجاح في الحياة. وليس للسعادة والغنى طريق

غيره، متى أحسن صاحبه استثماره وتعمده. فإذا حرم الإنسان المال لم يتيسر له — مهما يبلغ به الذكاء والحظ — أن يرتقي إلى مرتبة الأغنياء، من أهل الجاه والثراء، ولم يكن يستطيع أن يتصور كيف يصل أحد من الناس إلى مرتبة الأغنياء، بغير رأس مال يغنيه، ولا يحوجه لكائن كان ويضمن لنفسه الاستقلال في عمله ويهيء له وسائل الاعتماد على نفسه. ويؤمنه أن تلجأه الحاجة إلى التماس المعونة من غيره.

وطالما قال «سعيد» لصاحبه، في لحظة الواثق الجازم: «إن الإنسان، إذا حرم الثروة في أول أمره، فتهيأت أن يجد سبيله إلى الغنى والثراء، مهما يبذل من جهد وعناء»

« »

قهل اقتنع «سعد» برأى صاحبه؟ كان الخلاف بينهما يسيراً على كل حال، فلم يكن «سعد» ينكر على «سعيد» رأيه في قيمة

المال وأثره في النجاح، متى تعمده وأشرف على تشعيده وتنميته. طبع ناجح، وعقل راجح. ولكنه لم يكن يرى — على أي حال — أن هذا وحده هو كل شيء في الحياة.

كان «سعد» يوافق صاحبه فيما يراه من فائدة المال، كما يوافق في أن الحياة بغير المال، ضرب من المحال ولكنه كان يخالفه في غلوه وإسرافه، ولا يقره على أن المال هو كل شيء في الحياة

« »

كان «سعد» أبعد من صاحبه نظراً، وأوسع إدراكاً، وأرحب أفقاً، لأنه كان يعتقد أن الحياة لا تقوم على شيء واحد، مهما تعظم فائدته ونفعه، وطالما ضرب له الأمثال الحكيمة التي تؤيد رأيه وتنفذ رأى صاحبه

وكان رأى «سعد» يا أمير المؤمنين — أن المال والعقل لا يكفيان — وحدهما — للنجاح،



إذا خذلها الحظ، وتغلى عنها التوفيق. أما «سعيد» فلم يكن يؤمن بالتوفيق والحظ كما يؤمن بهما صاحبه. وحاول «سعد» أن يقتنع «سعيداً» أن الغنى لا يتم إذا نقصت واحدة من هذه الوسائل الثلاث. فطالما رأينا الحظ يجلب لصاحبه المال الوفير، فلا تلبث الحماقة أن تضيقه، وطالما جلب العقل المال، ثم بدده نحس الطالع، وسوء البخت، وما يجرا به من المفاجئيات التي لا حيلة لأحد في دفعها.

وكان من أبرع ما تمثل به «سعد» للتدليل على ما يقول، قصة الأمراء الثلاثة، الذين تعاونت هداياهم الثلاث، بمجموعة على شفاء الأميرة: بنت السلطان، وإقازها من الهلاك. ولو نقصت منها واحدة لما أغنت الآخرين في شفاها أي غناء، ولما انتفعت بها الأميرة أي انتفاع.

« »

فسأل الخليفة ضيفه أن يقص عليه تلك القصة، فقال «بدر الدين»:

زعموا — يا أمير المؤمنين — أن ثلاثة أمراء: إخوة أشقاء، خرجوا يتنافسون في مهر بنت عمهم السلطان، بعد أن تواعدوا على الاجتماع — آخر العام — في مكان بعينه. ليروا

(البقية ص ١٠)

الحاج حسن الحبال (٣)

ولما أخبرتني زوجتي بعد ذلك برغبة زوجة الجواهري في شراء قطعة الزجاج عرفت أنه لا بد أن تكون هذه القطعة ذات قيمة كبيرة ، وقلت أننا لا نقبل أن نبيعها بأقل من ١٠٠ ألف قطعة من الذهب . . . واشتناها من الجواهري بهذا المبلغ لأنها كانت من أفضل أنواع الماس .

وسجدت لله عز وجل شكراً وحمداً على نعمته وفضله ، ثم توجهت في التالى إلى جميع زملائي التجار في المدينة طالباً منهم أن يصنعوا لى أكبر كمية ممكنة من الحبال ، وتوليت أنا وحدى بيعها ، ولم تمض سوى مدة قصيرة حتى اتسعت تجارتى ، واستأجرت عدة مصانع للحبال ، ثم قمت ببناء مصانع خاصة لى ، ومنزل أقطن به أنا وعائلى وهو المنزل الذى رأيتهم بالأمس يأمر المؤمنين . .

أما الصديقان سعودى وسعد فقد ظنا أنهما سيجدانى فى منزلى القديم الذى كنت أقطن به قبل أن أترى فذهبا اليه ليقابلانى ، ولكن الجيران الأولين أخبروها بمنوانى الحبالى ، وعندما شاهدا المنزل من الخارج هالتهما

ضخامته ونفامته ، ولم يصدقانى أول الأمر أن يكون ذلك المنزل ملكالى ، ولكن عند ما أخبرها اليواب إننى صاحب هذا المنزل الذى يكاد يكون قصراً ، طلبا منه مقابلتى ودخلا ليقابلانى . . . وعند ما التقينا أخذتهما لأريهما الحديقة التى جعلتها مثل روضة من رياض الخلد ، ونسقتها بحيث أصبحت متعة للناظرين ، وزرعت فيها الورود والرياحين ، ثم طلبت منهما أن يشرفانى بالمبيت فى منزلى ، فوافقا . . . وفى صباح اليوم

التالى بينا كنا نجلس فى ظلال إحدى الحمايل فى الحديقة ، جاءنى ولدان من أبنائى ومعهما عش من أعشاش الطيور موجود داخل عمامة .

ونظرت إلى العمامة التى اختارها الطير مكانا لى فيها عشا له . فاذا بها عمامتى التى كانت قد اختطفتهما الحداة من فوق رأسى ، ونزلت عش الطير فاذا بى أحد داخلها الكيس المحتوى على ال ١٩٠ قطعة ذهبية التى كانت قد ضاعت منى . وعند مارأى « سعودى »



ذلك — وهو الذى لم يصدقنى عند ما قصصت عليه كيف اختطفت الحداة العمامة من على رأسى وبها النقود التى أعطائها لى — عنه مارأى سعودى ذلك تأكيد أن سبب ترائى لىعود إلى انتفاعى بماله ، ودهش جدا حتى أنه قال لى . ولو أنى لأشك فى أن قطعة الرصاص التى أعطائها لك صديقى سعد قد جلبت لك الحظ السعيد ، إلا أنى لازلت أقول أن المال يجلب للمال .

وحدث فى تلك الليلة أن احتجنا إلى بعض من الدقيق ، إلا أن الخادم لم يجد إلا نخالة فى أحد الحوانيت القريبة من المنزل ، وبينما هو وصاحب الحانوت يبحثان عن قليل من الدقيق ، عثر الخادم بقطعة قديمة من القماش ملفوفة ، فحدثه نفسه بأنه ربما تكون هذه القطعة هى التى كثيراً ما سمعنى أتحدث عنها فجاءنى بها ، وإذا بنا نجد داخلها ال ١٩٠ قطعة ذهبية التى كنت قد فقدتها فى المرة الثانية ، فكدت أظير من الفرح إذ عادت الى كل النقود التى ضاعت منى ، ونظرت الى « سعودى » و« سعد » وقلت لهما .

— يا حضرات السادة :

(البقية من ١٠٠)